



2008-2009

Samedi 8 novembre 2008 à 11h
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 34

Dimanche 9 novembre 2008 à 11h
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Esplanade Léopold-Robert 1

Babar & Tati

Ensemble I SALONISTI

Piotr Plawner et Lorenz Hasler, violons
Ferenc Szedlák, violoncelle
Béla Szedlák, contrebasse
André Thomet, piano

Concert des familles 1

L'Histoire de Babar

Musique de Francis Poulenc.
Arrangement pour I SALONISTI par György Mondvay
Texte de Jean de Brunhoff
A partir de 4 ans

Projection du film de court métrage **L'École des facteurs** (1947)
Réalisation : Jacques Tati. Musique : Jean Yatove
Avec Jacques Tati et Paul Demange

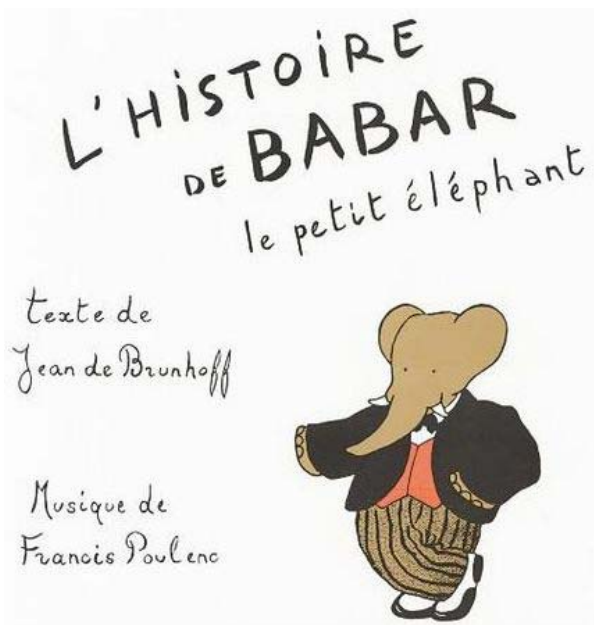
Accompagnement musical live
Arrangement de la partition originale de Jean Yatove par György Mondvay

Concert commenté par les interprètes

Concert des familles 1

Pourquoi le concert ne serait-il pas un lieu d'échange similaire à la télévision, au cinéma, au musée ou à la table d'un restaurant ? Pourrait-on trouver une formule qui permette d'inviter *tout le monde* au concert sans faire un « concert jeune public » ou un « concert du dimanche » ?

Par les concerts des familles, Les Heures de Musique ambitionnent de créer autour du concert un espace de partage pour tous. Les concerts offrent au public 60 minutes d'une musique enthousiasmante d'hier et d'aujourd'hui (deux temps toujours mêlés) jouée par des musiciens professionnels, issus la plupart du temps de notre région. Ces concerts sont commentés de façon ludique et accessible à tous.



Dans la grande forêt, un petit éléphant est né. Il s'appelle Babar. Sa maman l'aime beaucoup. Pendant la seconde guerre, Francis Poulenc, en vacances, travaille sa propre musique au piano. L'une de ses nièces, une fillette de quatre ans l'interrompt : "oh ce que c'est ennuyeux ce que tu joues ! Joue plutôt ça et lui pose sur le pupitre le Babar de Jean de Brunhoff. De cette après-midi d'improvisation est née la partition de ***L'Histoire de Babar***. Francis Poulenc l'emplit de toute la fraîcheur, l'imagination et l'humour qu'on lui connaît dans le reste de son oeuvre.

Embryon de ***Jour de fête*** (France, 1949), ***L'Ecole des facteurs*** (France, 1947) de Jacques Tati est l'esquisse de son génie. Loin d'un merveilleux cinéma du son, distant d'une métrique des mouvements, du court métrage liminaire n'émane pas encore la poésie du cinéma *tatiesque*. Il est cependant déjà aisé de discerner l'héritage de Chaplin dans le personnage de Tati. Staccato des mouvements, rythmique intrinsèque, Tati forme sous nos yeux le fameux personnage de M. Hulot. Mais ce n'est pas M. Hulot, ce n'est même pas encore François le facteur de *Jour de fête*. Car *L'Ecole des facteurs* existait déjà avant d'être mis en film. Préalablement sketch de théâtre, au format adéquat pour une



transposition en court métrage, la pièce possède déjà l'habileté de la gestuelle. Car tout comme Chaplin, Tati vient du théâtre burlesque. Dès lors, qu'en est-il du film ? Le court métrage dispose de dialogues aussi peu audibles qu'ils sont parasitant. La voix de Tati, qui deviendra dans ses futures œuvres, le doux secret du personnage, a des airs d'indiscrétions, de pénibles borborygmes. D'autant plus que cette approximation s'avère tant dans les dialogues que dans la mise en scène. Apprentissage direz-vous ? Certainement. Etape première vers une voie de génie, *L'École des facteurs* possède la frêle bonhomie de son auteur, encore fragile, et derrière l'assurance du burlesque perce la vulnérabilité du cinéma *tatiesque*. Suite à une introduction cocasse, le film se déroule en un trajet, une course poursuite de facteur avec le temps. Tati est un personnage de dessin animé, un cartoon qui tire sa drôlesse de l'avantage d'être existant. Préambule du cinéma de Tati, les bases sont là, délicates mais prêtes à soutenir la virtuosité du cinéaste.

Ensemble I SALONISTI



L'ensemble **I SALONISTI** s'est formé en 1981. Pendant ces 27 dernières années, le quintette a rencontré un grand succès aussi bien en Suisse qu'à l'étranger en présentant un répertoire très varié. Leurs interprétations sont animées de cet immense plaisir

du jeu qui imprègne l'ensemble, de cet entrain qu'ils manifestent pour des mondes musicaux de tous horizons. Et puis, ces cinq musiciens font preuve d'une sincérité et d'une joie de la découverte qui se reflètent dans le programme de leur concert. Musique connue ou inconnue, sérieuse ou enjouée, liée ou saccadée, I SALONISTI l'interprète avec le même soin et la même passion.

Quelques étapes dans le programme des concerts de l'ensemble I SALONISTI : Festival international de la musique Lucerne, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival Estival de Paris, Exposition mondiale Séville, La Fenice Venise, Wigmore Hall Londres, Santory Hall Tokyo.

Les enregistrements des cinq I SALONISTI sont des plus variés : Musique de film, musique latino-américaine, morceaux d'opéras et d'opérettes, tango, musique de salon, musique tzigane. Deux de ces enregistrements, *Orient-Express* et *Transatlantic*, ont reçu le « grand prix du disque » de l'Académie Charles Cros.

En incarnant les musiciens dans l'orchestre de bord du film « Titanic » (James Cameron, 1997) et en exécutant la musique de cette superproduction, I SALONISTI ont eu la possibilité de vivre le cinéma de très près.

Billets en vente à l'entrée. Concerts sans réservation

Adultes 25.- / AVS, chômeurs, Club Espace 20.- / étudiants et apprentis 10.-
Adulte accompagné par un ou des enfants : 15.-

Les professeurs et étudiants du Conservatoire de Musique Neuchâtelois, les élèves du Lycée Blaise-Cendrars, ainsi que les enfants jusqu'à 16 ans bénéficient de la gratuité. Les places ne sont pas numérotées.

Plus d'infos au fil de la saison: www.inquarto.ch ou www.cmne.ch

Partenaires de la saison 2008-2009 des Heures de Musique :

Loterie Romande, République et Canton de Neuchâtel, Ville de La Chaux-de-Fonds, Conservatoire de Musique Neuchâtelois, Pour-cent culturel Migros, Fondation culturelle de la Banque Cantonale Neuchâteloise, Fondation Ernst Goehner, Radio Suisse Romande - Espace 2, Quotidiens L'Express et L'Impartial, ResMusica.com, Hôtel Athmos

Remerciements au Centre de culture ABC